Российская академия наук
Институт мировой литературы им. А.М. Горького

История русской литературы XX века
1920–1930-е годы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920–1930-х ГОДОВ

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

ТОМ 1

Москва
ИМЛИ РАН
2008

УДК 821.161.1.09-1"19"
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Р89

Работа над коллективным трудом завершена при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 05-04-04357а

Редакционная коллегия:
А.Б. Куделин, Н.В. Корниенко, О.Н. Михайлов, С.Г. Семенова, А.М. Ушаков, А.И. Чагин

Редакторы-составители:
А.Г. Гачева, С.Г. Семенова

Рецензенты:
доктор филологических наук *Н.М. Малыгина*
доктор филологических наук *О.Н. Михайлов*

Русская литература 1920–1930-х годов. Портреты поэтов. В 2 томах. Том 1 / [ред.-сост. : А. Г. Гачева, С. Г. Семенова]. - М. : ИМЛИ РАН, 2008. - 896 с. : ил. - (История русской литературы XX века / Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького). - ISBN 978-5-9208-0298-9

Коллективный труд, подготовленный Отделом новейшей русской литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького, — это история русской литературы 1920–1930-х гг. в портретах поэтов. Два тома издания включают в себя статьи о наиболее крупных и значительных фигурах русской поэзии указанного периода (А. Ахматова, П. Васильев, М. Волошин, З. Гиппиус, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Г. Иванов, Н. Клюев, С. Клычков, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Б. Пастернак, Б. Поплавский, И. Северянин, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева и др.), литературные портреты поэтов, творчество которых стало примечательным явлением первых пореволюционных десятилетий в России и эмиграции (Э. Багрицкий, М. Исаковский, Д. Кедрин, Н. Туроверов, В. Смоленский и др.), а также коллективные портреты поэтов «Кузницы», новокрестьянских поэтов, футуристов, «лефов», имажинистов, конструктивистов, обэриутов, поэтов «парижской ноты», «Молодой Чураевки» и др.

Издание адресовано филологам и культурологам, преподавателям и студентам, всем, интересующимся историей русской литературы.

ISBN 978-5-9208-0298-9

© Коллектив авторов, 2008
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2008
© Отдел рукописей и книжных фондов ИМЛИ РАН, иллюстрации, 2008
© Лавочкина А.В., оформление, 2008

От редколлегии

Литературоведение, переступившее порог XXI века, все настойчивее ощущает необходимость подведения итогов литературного развития века минувшего, осмысления путей русской литературы за ушедшие сто лет, основных тенденций ее развития, духовных исканий и художественных достижений, причем осмысления целостного и идейно непредвзятого, свободного от политической конъюнктуры. Исследования последних десятилетий ввели в научный оборот огромный пласт материалов, существенно уточняющих и углубляющих наши представления о литературном процессе, о жизненной и творческой судьбе его деятелей, как репрезентативного первого, так и второго, и третьего, и даже четвертого ряда, значимых в общей панораме литературы. Готовятся новые собрания сочинений классиков XX века, множатся «возвращенные имена». Весь этот материал должен быть освоен и исследован идейно-эстетически, найдя свое место в новой истории литературы XX века.

Важнейший отрезок этой истории, период 1920–1930-х гг., наиболее сложен и неоднозначен в исследовательском отношении. Он требует пересмотра устоявшихся, стереотипных подходов, поиска новых методологических решений. Прежнее деление русской литературы указанного периода на литературу Советской России и литературу эмиграции, каждая из которых в этом случае видится как замкнутый в самом себе организм, не дает полноты представления о путях движения художественного слова в пореволюционную эпоху.

В настоящее время данное размежевание плодотворно преодолевается. Утверждается установка на целостное ви́дение смыслового и художественного поля единой русской литературы. Исходя из этой установки, требуется новое прочтение как советской классики, так и эмигрантской литературы — интерпретация их как явлений единой литературы со своим творческим и духовным заданием, со своим пониманием современности, со своим багажом «вечных вопросов». И в то же время это не означает нивелировки часто существенных мировоззренческих и эстетических отличий этих двух ветвей, обусловленных разным общественным, идеологическим контекстом их бытования. Литература русского зарубежья и ощущала себя, и стала существенным дополнением к искусству метрополии, к тому, чего в нем не было или было недостаточно (религиозные темы, экзистенциальное внедрение в личность, в метафизику человеческого бытия...).

Коллективный труд «Русская литература 1920–1930-х гг.: Портреты поэтов» идет навстречу насущной научной потребности. Он дает возможность читателю и

современников. Библиография Т. 1. Ч. 1, М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 506 (далее — ЛЖР).

1920, 5 февраля — В газете «Правда» опубликовано заявление группы, подписанное М. Герасимовым, Г. Санниковым, С. Родовым, С. Обрадовичем, В. Казиным, Н. Дегтяревым, В. Александровским. Текст заявления см.: РГАЛИ, ф. 1638, оп. 1, ед. хр. 1.

1920, 11 февраля — Проходит первое заседание Секции пролетарских писателей при ЛИТО НКП. Присутствовали: В. Александровский, М.Герасимов, В.Казин, Г. Санников, С. Родов, Н. Полетаев, С. Обрадович.

В ответ на предложение исполнительного бюро Московского Пролеткульта всем вышедшим писателям вновь войти в Пролеткульт решено: «Оставаться на старой позиции, т. е. письма в редакцию газеты "Правда" № 25 от 5 февраля 1920 г.».

На заседании принято решение об издании журнала «Кузница», в расширенную редколлегию которого включены все члены секции, а в рабочую — В. Александровский, В. Казин, Н. Полетаев, С. Обрадович, Г. Санников.

Обсуждали вопрос об «организации Дома Пролетарского Писателя с общежитием, музеем, библиотекой» («признано желательным и необходимым»), о создании при ЛИТО литературной студии (постановлено: признать организацию студии «весьма желательной и «принять в ней всей Секцией самое активное участие»).

Решено ходатайствовать перед ЛИТО НКП о переводе Секции пролетарских писателей «на положение Подотдела».

Состоялись выборы председателя и секретаря Подотдела. Председателем выбран М. Герасимов, секретарем — В. Александровский (РГАЛИ, ф. 1638, оп. 1, ед. хр. 2, л. 1). См. также: ЛЖР. Т. 1. Ч. 1. С. 513–514.

1920, 15 февраля — Второе заседание подотдела пролетарской литературы ЛИТО НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница». Присутствовали: М. Герасимов, В. Александровский, В. Казин, С. Родов, Н. Полетаев, Г. Санников, Н. Дегтярев. Обсуждались материалы для № 1 журнала «Кузница» (РГАЛИ, ф. 1638, оп. 1, ед. хр. 2, л. 2).

1920, 19 февраля — Третье заседание подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница». Присутствовали: В. Александровский, М. Герасимов, В. Казин, Г. Санников, С. Родов, Н. Полетаев, С. Обрадович. Продолжено обсуждение материалов для № 1 журнала «Кузница». Решено приступить к собранию материалов для сборника пролетарских писателей, постановлено издать сборник Владимировой. Инструктором Дома Пролетарского Писателя утверждена М.Г. Александровская (Там же, л. 3).

1920, 26 февраля — Четвертое заседание подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница». Присутствовали: те же лица. Обсуждался вопрос о дополнительном материале для «Кузницы», вопрос о сборнике Герасимова «Железная Весна» решен положительно. Для составления сборника пролетарской поэзии каждый член группы должен к следующему заседанию подотдела представить 7 стихотворений. Передовую статью в № 1 поручено написать В. Казину и М. Герасимову (Там же, л. 4).

1920, 4 марта — Пятое заседание подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница». Присутствовали: В. Александровский, М. Герасимов, В. Казин, Е. Нечаев, Д.И. Марьянов, Н. Дегтярев, Г. Санников, Н. Полетаев,

С. Обрадович, М. Волков. Разбираются представленные рукописи. «В члены редколлегии Подотдела» зачислен М. Волков. Оглашено «заявление Центр<ального> Пролеткульта об отозвании Герасимова из Центр<альной> Коллегии Лит<ературного> Отдела». Постановлено «просить Центральную Коллегию Литотдела об утверждении Герасимова членом от Секции Пролет<арских> писателей» (Там же, л. 5).

1920, 11 марта — На шестом заседании подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница» обсуждался вопрос об организации Всероссийского съезда пролетарских писателей. Постановлено провести съезд 10 мая (Там же, л. 6).

1920, 18 марта, 1 апреля — На седьмом и девятом заседаниях подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница» обсуждались материалы к № 2 журнала (Там же, лл. 8, 10).

1920, 8 апреля 1920 — На десятом заседании подотдела... совместно с редколлегией журнала «Кузница» сообщается об отказе Жилищного отдела в предоставлении Дома для писателей-рабочих. Решено обратиться в Жилищный отдел с просьбой о предоставлении квартир. Обсуждался вопрос «об истребовании обуви и одежды» (Там же, л. 11).

1920, 23 апреля — На очередном заседании решено каждое воскресенье в 5 ч. вечера проводить регулярные «литературные собеседования». Первое собеседование со вступительным словом В. Кириллова назначено на 25 апреля (Там же, л. 15).

1920, 29 апреля — На очередном заседании обсуждается вопрос о сотрудничестве в журнале «Творчество». Постановлено: «Признать желательным, послать представителем в редколлегию журнала В. Александровского». Принимается предложение Н. Ляшко осмотреть в Москве американский завод (Там же, л. 17).

1920, 1 мая — Члены «Кузницы» выступают в районах по случаю празднования Первомая (Кузница. 1920. № 3. С. 30).

1920, начало мая — Организуются еженедельные воскресные литературные собеседования «Кузницы» (Там же).

1920, 10–12 мая — I Всероссийский съезд (преобразованный в Совещание) пролетарских писателей. См.: ЛЖР. Т. 1. Ч. 1. С. 555–556).

1920, 14 мая — «Объединившаяся группа пролетарских писателей гор. Москвы <...> в присутствии около 25 челов<ек> наметила Устав Московского союза пролетарских писателей». «В Правление избраны товарищи: М. Герасимов, В. Кириллов, С. Обрадович, М. Сивачев, Н. Ляшко, В. Александровский и М. Волков». В ревизионную комиссию вошли «Е. Нечаев, Ф. Шкулев и Шершнев» (Кузница. 1920. № 2. С. 29). См. также: ЛЖР. Т. 1. Ч. 1. С. 559.

1920, 20 мая — На общем собрании Подотдела пролетарской литературы ЛИТО НКП совместно с редколлегией журнала «Кузница» заслушана «информация т. Герасимова о докладе его в коллегии ЛИТО о действиях Пролеткульта к съезду пролетарских писателей», обсуждался вопрос о командировке членов секции на Кавказ, о приеме новых членов, о том, что сочинения авторов, желающих выступать на собеседованиях «Кузницы», должны за неделю до выступления «просматриваться пролетарской секцией» (РГАЛИ, ф. 1638, оп. 1, ед. хр. 2, л. 19; ЛЖР. Т. 1. Ч. 1. С. 564).

1920, май — Выходит № 1 журнала «Кузница» (ЛЖР. Т. 1. Ч. 1. С. 566–567).